

CÉLÉBRATION(S)



Etienne Van der Belen

Une création Chipa asbl

DISTRIBUTION

Conception et jeu : Etienne Van der Belen

Co-écriture : Barbara Sylvain et Etienne Van der Belen

Mise en scène : Barbara Sylvain

Assistante à la mise en scène : Elise Di Pierro

Scénographie et costumes : Valère Le Dourner

Création lumière : Jérôme Dejean

PRODUCTION ET SOUTIENS

Chispa asbl, le Théâtre Le Boson, la Fabrique de Théâtre, le Centre Culturel du Brabant Wallon, le Centre Culturel des Riches Claires, la SACD, la Fondation Jean Praet, Service du conte de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles International, Les ateliers des forges de Perreuil



Tout bascule à la mort de Paul, son père, le 2 avril 2020, juste 2 semaines après la « grande fermeture ». Tels des liquidateurs de Tchernobyl, les pompes funèbres débarquent en combinaison blanche et d'un zip enferment le corps dans un grand sac en plastique pour repartir aussi sec. C'est fini.

Un moment volé.

Coincé entre des règles trop étroites et des distances trop grandes, Etienne Van der Belen s'interroge sur la place de la mort dans notre société et sur l'importance des rites funéraires.

Il décide ici de renverser la vapeur pour (re) tisser les fils d'une histoire où la mort bien vécue n'est pas une tragédie mais une célébration.

Dans ce seul en scène, le narrateur convie le public dans l'espace sacré du théâtre où, inspiré par ses diverses explorations ritualistiques, il partage avec les spectateur.ices un rite singulier et festif auquel son père, grand voyageur, aurait certainement aimé participer.

Célébration(s) propose une expérience de réparation collective.

C'est un appel à la joie et au ré-enchantement de la vie.



Célébration(s) Création au Théâtre le Boson - Novembre 2023

Au-delà du propos qui est un sujet qui nous réunit tous, ça m'a beaucoup parlé cet espace qui n'est plus un théâtre avec un public et un acteur mais plutôt des humains ensemble qui voyagent le temps d'une heure. C'était tellement beau et réconfortant. Maya, une spectatrice au Boson

UN SEUL-EN-SCÈNE / UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE

« Il faudra réécrire, ensemble, l'histoire des deuils individuels, mais aussi collectifs. L'après-Covid va mobiliser des urgences « primaires ». Mais on aura aussi besoin d'art, on aura besoin de culture, qui apparaissent secondaires alors qu'ils sont essentiels au fait que nous existons au sein de communautés. Il va falloir traiter, restaurer les deuils collectifs aux liens altérés. » Vinciane Despret

Les travaux de la philosophe et éthologue Vinciane Despret autour de la mort et de la question du deuil ont été très inspirants pour la construction de ce spectacle. (« *Au bonheur des morts, récits de ceux qui restent* »).

Dans *Célébration(s)*, je suis le médium d'une histoire où je sers de canal pour parler de l'absence de rites funéraires notamment suite au décès de mon père.

J'ai très vite ressenti la nécessité impérieuse de mettre des mots sur ce qui s'est vécu souvent en silence, de donner une place à la parole de celles et ceux qui ont traversé cette épreuve du deuil pendant cette période si particulière qui a empêché les rassemblements et les cérémonies d'adieu.

J'ai interrogé notre rapport à la mort et à la place que notre société occidentale lui concède.

Le spectacle relate à la fois mon propre vécu et une recherche plus large que j'ai développée sur la question du deuil en période de confinement, basée sur des interviews (familles endeuillées, personnel soignant, pompes funèbres), des films, des photographies et des enregistrements sonores sur des rites funéraires, des initiatives spontanées et poétiques mises en place lors du confinement (ex : *les fleurs de funérailles* par Carl Norac).

L'écriture et la dramaturgie sont en partie nées de toute ces matériaux qui m'ont permis d'aborder ce récit avec la distance nécessaire pour lui donner toute sa dimension sociétale. Elles sont aussi intimement liée au travail de plateau guidée par Barbara Sylvain.

LES FANTÔMES RÉCLAMENT DES RITUELS,

D'après Vinciane Despret, la situation d'empêchement dans laquelle se sont trouvées toutes les personnes ayant perdu un proche pendant la crise sanitaire du covid a entraîné 3 formes d'absence : l'absence d'au-revoir/ de corps / de rites.

Dans beaucoup de cultures, quand il y a une absence de rituels et de soins donnés aux morts, cela fabrique des fantômes.

Alors qu'est-ce qu'un fantôme ? Selon l'anthropologue Grégory Delaplace, c'est un être en attente de qualification qui réclame soit qu'on retrouve son corps s'il a disparu, soit que les rituels soient rétablis, soit que des mécanismes de réparations soit établis à l'égard de ce qui leur est dû.

Cela a suscité chez moi le désir de venir sur un plateau et d'inventer de nouveaux rituels et permettre de donner de l'épaisseur aux morts qui font de nous des fabricateurs de récits.

Tel un funambule en équilibre fragile entre réel et imaginaire, entre « matérialisme et esprit », je propose avec **Célébration(s)** un voyage dans ce continuum entre rationalité et enchantement.

Comme dans de nombreuses traditions où la mort est l'occasion d'une fête, où se crée naturellement le pont entre vivants et morts, **Célébration(s)** propose un acte de réparation collective pour nous permettre de ré-enchanter ensemble les expériences liées à la mort.

Après des études de droit, il se tourne vers le théâtre et obtient son Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il joue dans la plupart des grands théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles et tourne à l'étranger, pour de nombreux metteurs en scène : Jacques Lassalle, Stuart Seide, Jean-Claude Berutti, Michael Delaunoy, Philippe van Kessel, Pietro Pizzutti, Pascal Crochet,...

Il met également en scène plusieurs spectacles, alliant notamment comédiens professionnels et amateurs, en Belgique et à l'étranger. Il collabore pendant une dizaine d'années avec La Fabrique Imaginaire d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad, sur différents spectacles : *Au bord de l'eau*, *Voyage*, *L'heure et la seconde*,...

Par la suite, il entame une démarche artistique plus personnelle :

- ***L'Appel du Large*** (anciennement *A ta folie !*) seul en scène sur la mort de sa grand-mère, sorte de tendre Don Quichotte des temps modernes (80 représentations en Europe, Afrique et Amérique latine).

- ***Jean de Fer - L'homme sauvage et l'enfant***, ce spectacle inspiré d'un conte initiatique de Grimm, fait écho à son engagement au sein de l'école Aurore, une école de l'initiation. (40 représentations en Belgique, France et Suisse).

- ***Gioia perfetta***, spectacle créé à la suite d'une marche de deux mois jusqu'à Assise, en Italie. (20 représentations en Belgique et France)

Depuis 2011, il est artiste-conférencier en art dramatique à l'école supérieure des arts de Mons Arts2.

www.etiennevanderbelen.com

<https://www.espacevie.be/ressource/etienne-van-der-belen-comedien-et-pedagogue/>

Barbara Sylvain / Mise en scène et co-écriture

metteuse en scène comédienne et autrice, elle vit et travaille à Bruxelles où elle a suivi l'enseignement de Jacques Lecoq en théâtre de mouvement. Elle s'est ensuite associée à des personnalités artistiques très diverses tant dans la danse que dans le théâtre.

Elle est également pédagogue en art dramatique à l'I.A.D./ Louvain La Neuve.

Depuis 2010 elle collabore avec la comédienne et metteuse en scène Lula Béry avec qui elle fonde le collectif de création *oh my god* (<http://www.ohmygod-cie.be/>).

Leur démarche est axée sur la recherche et le développement d'un langage scénique polymorphe en lien avec le monde contemporain, l'ici et maintenant du plateau et les zones troubles de la nature humaine. Elles débute leur collaboration artistique par la création bicéphale du spectacle *It's so nice*, une production largement diffusée en Belgique et à l'étranger.

Les travaux de Barbara Sylvain sont souvent à la croisée de l'enquête de terrain, de la fiction et de l'écriture de plateau. Nourrie par les échanges et les rencontres, elle cultive sa capacité de voir avec les yeux de l'autre et se plaît parfois à partager le plateau avec les personnes qu'elle croise "dans la vraie vie » comme pour son spectacle *Pater/partition entre une actrice et un amateur* (nominé Meilleure découverte/prix du théâtre 2018).

Premier volet d'un cycle de réflexions sur la thématique de la «destruction/reconstruction » développée ici dans la sphère intime et familial. Elle continue ses explorations créatives à plus grande échelle avec pour point de mire l'histoire emblématique du Liban avec un projet *en chantier : C'est Beyrouth ici / Pièces en désordre*.

Célébration(s) est sa troisième collaboration artistique avec Etienne Van der Belen (*Le théâtre ambulant Chopalovitch, Mémoires vives*)

CALENDRIER

Saison 2023-2024

Création au Théâtre Le boson
Du 21 novembre au 2 décembre 2023
à 20h
361 Chaussée de Boendal
1050 Ixelles

Saison 2024-2025

Centre Culturel des Riches Claires
Du 5 au 21 février 2025
Les mercredis à 19h
du jeudi au samedi à 20h30
et lundi 10/02 à 20h30
rue des Riches Claires 24
1000 Bruxelles

INFORMATIONS PRATIQUES

Spectacle en français
Durée : environ 70 min
Public : à partir de 15 ans



CONTACT

Etienne Van der Belen

Cie Chispa
75, Rue de Mellery, 1495 Villers-la-Ville

site: www.etiennevanderbelen.com

mail : etiennevdbelen@gmail.com