

# JEAN DE FER

*L'homme sauvage et l'enfant*

Compagnie Chispa

Spectacle dès 8 ans

Dossier d'accompagnement pédagogique



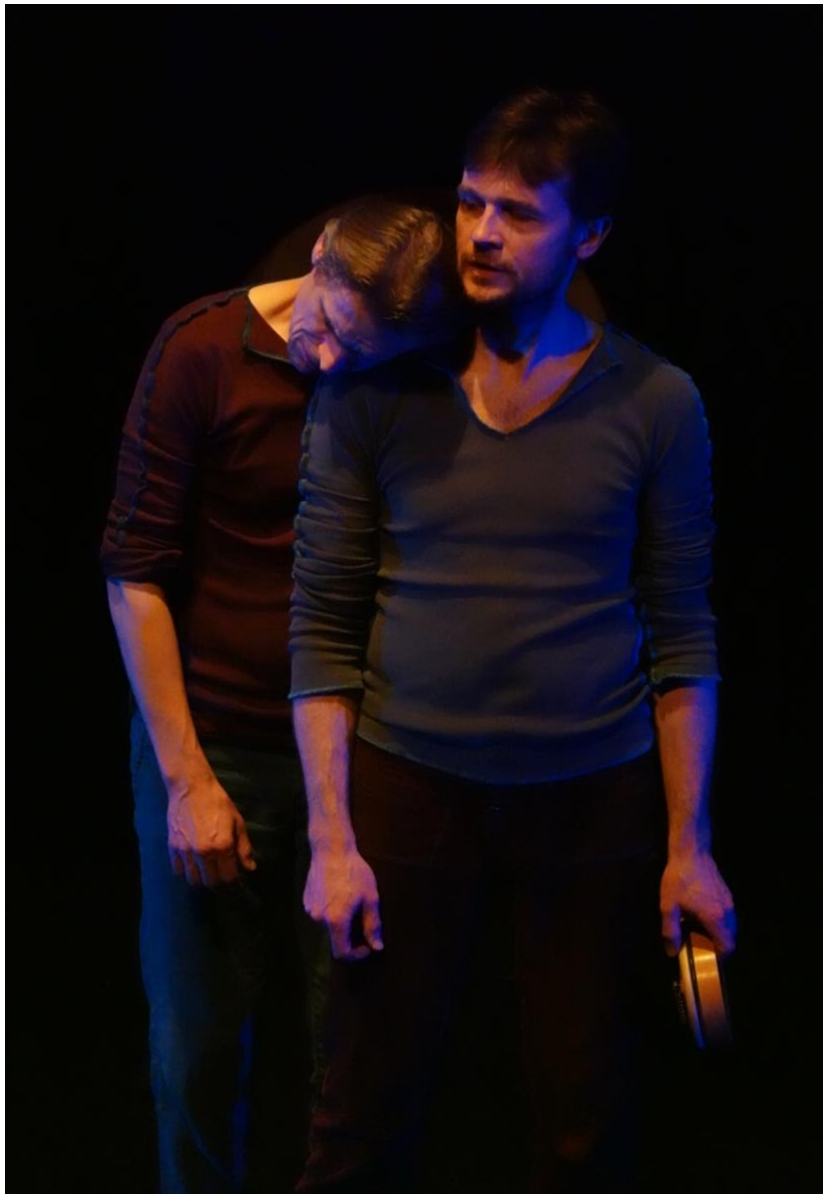
*Nous sommes tous, au fond, des êtres sauvages. Une force considérable gît, inemployée, dans cette sauvagerie. Devenir, enfin, un être entier. Pour cela, civiliser le sauvage, ensauvager le civilisé. Et disposer de toutes les forces que recèle notre nature : la sauvage, et la civilisée.*

Henri Gougaud

## Notre spectacle en deux mots...

Le spectacle inspiré d'un conte des frères Grimm raconte le parcours initiatique d'un jeune prince suite au choc de sa rencontre avec Jean de Fer, un « homme sauvage » capturé par le roi, son père. En libérant Jean de Fer de sa cage, le prince choisit de suivre son propre chemin pour découvrir par l'expérience sa royauté intérieure et la part sauvage de son être, plutôt que de suivre la voie royale conventionnelle toute tracée par son ascendance.

*Jean de Fer : Bon, alors viens avec moi ! N'aie pas peur. (Il s'accroupit) Monte sur mon dos !*



## Quelques thèmes abordés dans le spectacle

### L'initiation

*Le prince : Même si je voulais vous ouvrir, je ne pourrais pas, je ne sais pas où est la clé...  
Jean de Fer : La clé ? Moi, je sais où elle est. Elle est sous l'oreiller de ta mère. Allez ! Va la chercher !*

Devenir adulte, c'est passer par des rencontres et des moments qui nous mettent à l'épreuve et nous font découvrir nos qualités. Comme dans la plupart des rites de passage, l'enfant doit oser quitter ses parents et sa maison pour grandir en acceptant le risque de l'aventure pour repousser ses limites. Devenir adulte, c'est aussi prendre confiance en son propre chemin en apprenant de ses erreurs et des épreuves traversées.

### L'harmonisation du sauvage et du civilisé

Au départ, il y a la sauvagerie incontrôlée de l'homme des bois, invisible, qui terrorise toute la région, puis la peur et le rejet de ce sauvage qu'on tient à distance, cadenassé. L'enfant fait le premier pas en libérant Jean de Fer de sa cage puis le suit dans la forêt où il découvre grâce à lui, pas à pas, les trésors qu'elle recèle. Cette phase initiale et initiatique de retraite en pleine nature lui donne les bases nécessaires pour continuer son voyage par les villes et campagnes où il séjourne et grandit, entrant ainsi en contact avec des mondes civilisés différents de son cocon natal. En se frottant aux épreuves successives que la vie lui propose, il apprend pas à pas comment apprivoiser et canaliser sa nature et ses élans pour les mettre au service du monde, des autres et de soi-même.

*Le cuisinier : Eh ! petit, n'oublie pas ce que je t'ai dit ! Pas trop fort le feu, sinon tout est brûlé...  
C'est ce qu'on appelle dans mon pays l'art du feu doux ! Oui, le feu doux c'est comme le désir, pas trop fort mais constant !*

En contrepoint, l'homme sauvage que l'amitié du prince adoucit recouvre peu à peu, en miroir, son autorité naturelle, afin qu'elle puisse s'exprimer sans plus devoir passer par l'intimidation physique ou la cruauté bestiale. Le coup de théâtre final du conte met en lumière la nature mutuelle, bidirectionnelle, de la relation entre un jeune apprenti et son guide ou le modèle adulte qui l'inspire : les deux pôles se nourrissent, apprennent et grandissent de concert.

### L'apprentissage par le dénuement et le recours aux ressources naturelles

En suivant impulsivement l'homme sauvage dans la forêt, en mendiant son pain sur la route, puis plus tard en travaillant dans les cuisines et les jardins, l'enfant laisse derrière lui flonflons, fatras et falbalas de la vie princière pour vivre dans la simplicité et redonner leur place aux éléments de la nature qui l'entoure, aux cycles de la vie et aux saisons.

## La conscience et la maîtrise du corps, des sentiments, des émotions et du mental

Par le travail, l'application et la concentration sur des tâches simples et parfois répétitives du quotidien, notre héros apprend petit à petit à maîtriser son corps, son instrument de croissance. Plus tard, la naissance d'un élan amoureux pour la princesse de la ville où il séjourne lui donne l'occasion de canaliser ses pulsions et d'oser laisser battre son cœur sans rougir. Les épisodes de la bataille puis du tournoi amènent notre héros à utiliser ses ressources – force et courage – puis ses talents dans une énergie maîtrisée pour défendre, conquérir et finalement briller de tous ses feux en pleine lumière.

*Courtisanes :*      *Mais qu'est-ce que c'est que cette bête ? Ce n'est tout de même pas un homme ? Si ! Regardez... ! En tout cas, il en a tous les attributs... Il est vraiment dégoûtant, mais il faut reconnaître qu'il est assez bien bâti...*

*Le Roi :*            *Assez !*



## Propositions d'intervention

Tous les thèmes évoqués (ainsi que d'autres) peuvent faire l'objet d'interventions sur mesure en milieu scolaire ou extra-scolaire, dont voici une liste non exhaustive.

### 1. Sous la forme d'une rencontre

Rencontre d'un ou plusieurs artistes (comédiens, musiciens) de la troupe avant ou après le spectacle.

1a : **Introduction** de l'univers du spectacle en classe avant la représentation.

Résumé de l'histoire, présentation des personnages, explication de la démarche artistique, du choix et de la pertinence du sujet, présentation du monde du spectacle vivant et plus particulièrement des métiers de comédien-conteur et de musicien-chanteur...

1b : **Discussion** en bord de scène juste après le spectacle.

En fonction de l'âge des enfants, nous abordons les thèmes principaux du récit sous forme de débat, de questions-réponses et de parole-écoute. Exemples de questions parmi d'autres :

- Qu'est-ce que ça veut dire « grandir » ? « Devenir adulte » ?
- Que se passerait-il si vous faisiez de votre vie une aventure et si vous quittiez le monde ordinaire pour répondre à l'appel de la nature ?
- Quel(s) chemin(s) prendre pour progresser vers l'âge adulte ?
- Qu'est-ce qu'un enfant sait déjà ?
- Comment l'accueil du « sauvage en nous » peut-il nous aider à devenir des êtres équilibrés et en lien avec notre environnement ?
- Qu'est-ce que ça veut dire « gagner le cœur de quelqu'un » ?
- ...

*Cette rencontre d'une demi-heure maximum est comprise dans le prix du spectacle.*

### 2. Sous la forme d'ateliers

Les artistes de la compagnie proposent des ateliers de théâtre, de musique ou des deux pratiques mélangées autour des thèmes du spectacle. Chaque atelier dure 1h30 et se déroule une trentaine de minutes après la représentation sur le plateau ou dans un espace dégagé au sein du centre culturel ou de l'école.

## 2a : Atelier musique / chant

° Présentation du spectacle sous sa facette musicale : les chants dans leurs différentes langues, les instruments appartenant à d'autres traditions (*berimbau, changgo, likembe...*), les objets du quotidien, leur son et leurs possibilités d'exploitation artistique au-delà de leur fonction utilitaire...

° Apprentissage du chant de l'homme sauvage ou d'autres chants ethniques et/ou polyphoniques.

Cette animation est l'occasion d'aborder les thèmes de la diversité, de la multiculturalité, de l'importance et de la place du langage non verbal ou non immédiatement compréhensible dans notre vie... thèmes qui sont pour nous des valeurs fondamentales.

## 2b : Atelier conte / théâtre

° Petits exercices ludiques d'échauffement corporel, vocal et de dynamique de groupe.

° Ensemble nous allons voir comment tous les personnages de l'histoire font écho à une partie de nous : le chasseur, l'enfant, le roi, la reine, le sauvage, le cuisinier, la princesse...

° Ensuite nous allons voir pourquoi l'enfant doit passer par toutes ces épreuves pour devenir un « grand », un adulte.

° A partir de toutes ces questions, chacun dit un mot ou une phrase accompagnée d'un mouvement qui engage tout le corps et le groupe va le soutenir en imitant le mouvement et en répétant le mot/la phrase.

° Créations de petites improvisations ou de tableaux vivants à deux ou plusieurs à partir de ces mots et mouvements ainsi exprimés, qui sont développés en matière théâtrale.

° Débriefing

## 3. En actions et en gestes

A l'heure où la valorisation de l'individu passe par le fameux quart d'heure de célébrité tant recherché par les jeunes, notamment sur les réseaux sociaux, nous proposons aux enfants de faire, tout comme le jeune prince de leur âge, le chemin inverse, avec le postulat que la véritable connaissance de soi, la vraie sagesse et la reconnaissance sociale durable passent par l'expérience personnelle, sensible, émotionnelle et physique dans la durée et *de face* plutôt que par un éphémère statut social cristallisé

par une mise en scène bardée de filtres déformants ou par le nombre de *likes* sur nos... profils.

Notre souhait est d'accompagner le jeune public dans l'effort qu'il faut faire pour vivre et grandir en le sensibilisant notamment et de façon positive à la simplicité dans notre équilibre de vie et à l'importance de la nature. Nous en faisons partie et elle fait partie de nous. Plutôt que d'insister sur la destruction de l'environnement, nous abordons tout ce que peut nous apporter la réappropriation de cette part naturelle de nous-mêmes.

*Le conteur : L'enfant hésite – qui n'aurait pas hésité ? - mais il grimpe. Ensemble ils partent en direction de la forêt...*

**Journée d'animation en forêt** proposée en collaboration avec l'[École Aurore](#), une école de l'initiation fondée par une dizaine de personnes (dont font partie Etienne Van der Belen et Carole Verhaeghe, interprètes du spectacle) dans le but d'étudier la manière de réintroduire l'initiation dans le processus éducatif. Cette école propose depuis plusieurs années aux enfants un cheminement personnel de connaissance de soi en lien avec la nature, notamment lors de camps d'été.

Différents ateliers en lien avec le parcours initiatique du jeune héros de notre spectacle et ses différentes rencontres sont possibles, à la carte ou en bouquet, selon le temps et le budget disponibles. Liste non exhaustive :

- Atelier cueillette de plantes sauvages et cuisine des bois, en fonction de la saison.
- Marche puis découverte en aveugle des arbres et des sols. Écoute fine, éveil des sens.
- Observation des animaux.
- Pratique sécurisée et encadrée du tir à l'arc sur cible.
- Atelier chant, voix et instruments (apprentissage du chant de l'homme sauvage ou d'autres chants ethniques et/ou polyphoniques...)
- Atelier d'écriture imaginaire (écrire sa vie telle une quête dont l'enfant est le héros)
- Atelier de création de mandalas, œuvres artistiques et éphémères, dans la nature
- Grimpe d'arbres (sécurisée et encadrée par un animateur de l'École Aurore).
- Élaboration d'un éco-rituel simple qui fasse sens pour les enfants...
- ...

## Bibliographie en lien avec le spectacle

- *L'homme sauvage et l'enfant*, Robert Bly, Ed. Seuil, 1992.
- *L'enfant debout*, Pierre-Yves Albrecht, Ed. Terre du Ciel.
- *Le héros aux mille visages*, Joseph Campbell, Ed. OXUS, 2010.





## Contact

Si l'esprit de notre proposition vous inspire, nous vous invitons à nous contacter afin d'organiser l'atelier que vous souhaitez et vous proposer un devis en fonction de vos besoins. Nous restons à votre écoute !

**Coordination & Diffusion : Etienne Van der Belen**

Tél : +32 497 647 849

Mail : [etienne.vanderbelen@chispa.be](mailto:etienne.vanderbelen@chispa.be)



Photos © Marco Lavand'homme

Notre spectacle est repris dans les catalogues *Tournées Art & Vie* et *Spectacles à l'école* de la Fédération Wallonie-Bruxelles, administration de la Culture, service de la diffusion.

*Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Chambre de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) et du Centre Culturel du Brabant Wallon.*